

**КИНОКРЕАТИВ**



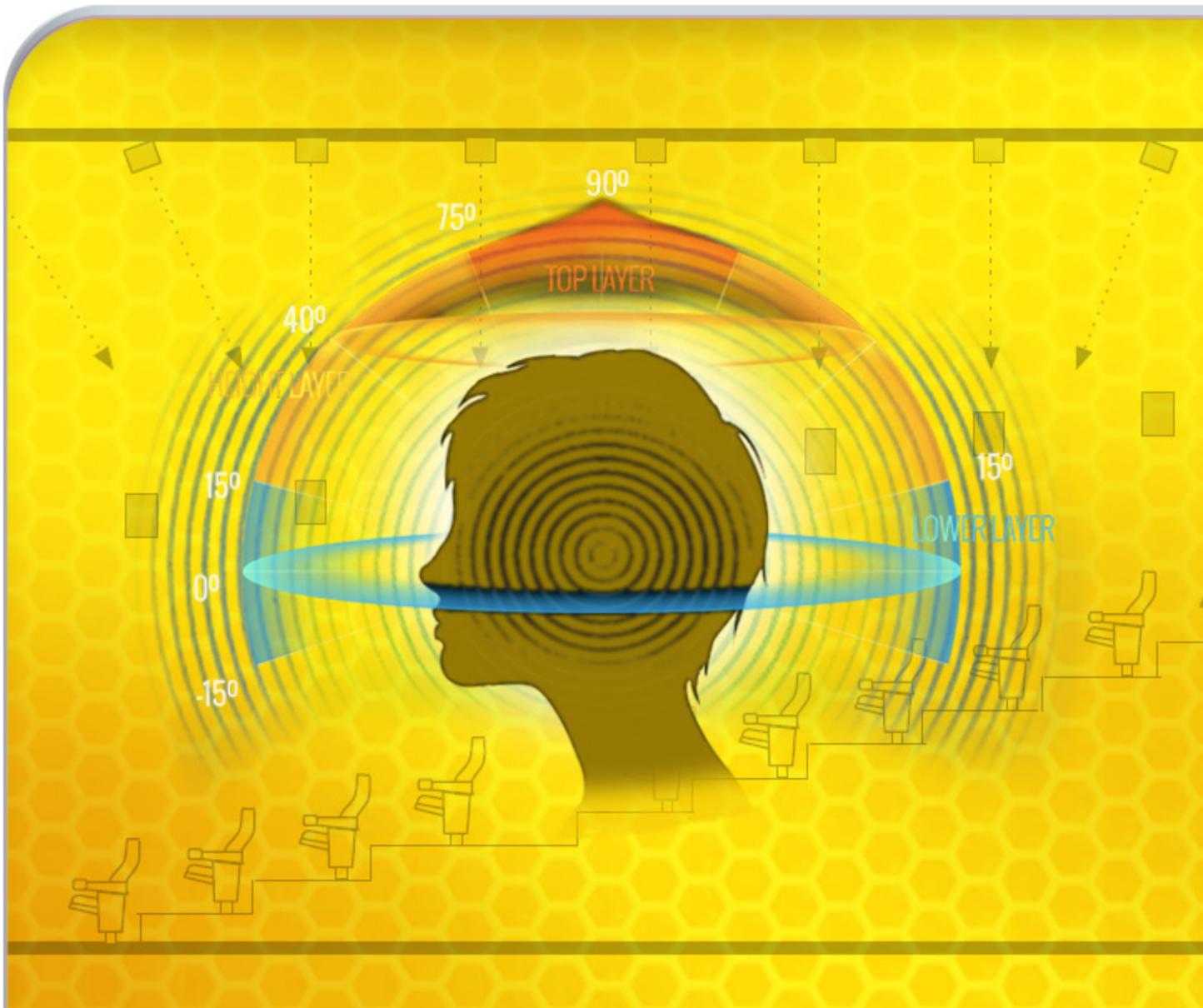
**АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА**

## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

### ЗВУК – ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ КИНО

А тем более сейчас, когда появились такие системы, как Barco Auro 3D и Dolby Atmos C.

Новые возможности невероятно сложной звукорежиссуры реалистичного кинозвука позволяют зрителю ощущать себя частью виртуального пространства.



## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

Но появляются и новые требования к проектированию кинотеатра.

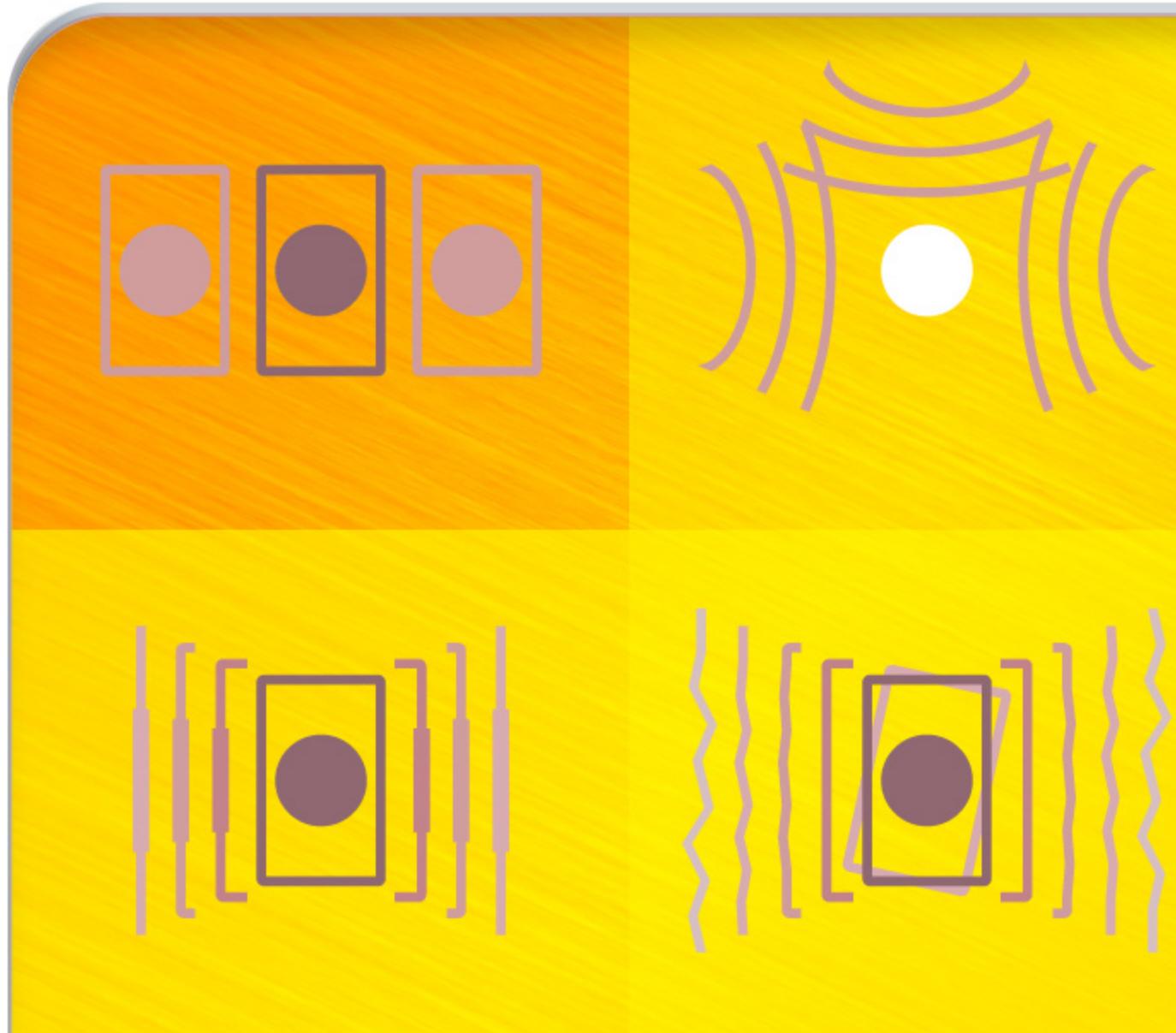
Число источников звука увеличилось (вплоть до потолка), как и их мощность. Лишние звуки извне или резонансные шумы и многократные отражения могут нарушить акустический комфорт в кинозале. Грамотное акустическое проектирование, выбор материалов и профессиональное проведение работ как раз и обеспечивают максимальный эффект от систем объёмного звука.



## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

### НОВЫЕ ВВОДНЫЕ:

- Больше источников звука
- Больше направлений излучения
- Больше мощности звучания
- Растёт вероятность искажений звука



## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

### ЗАДАЧА НАШЕГО ОТДЕЛА АКУСТИКИ:

Оптимизировать время реверберации\*.  
Снизить нежелательные отражения звука.  
Повысить разборчивость фонограммы.

\* Реверберация – постепенное снижение интенсивности звука при его многократном отражении.



## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

### КАК ВСЁ ЭТО СДЕЛАТЬ?

Последовательно и разумно:

Проект

Материал

Расчёт

Монтаж



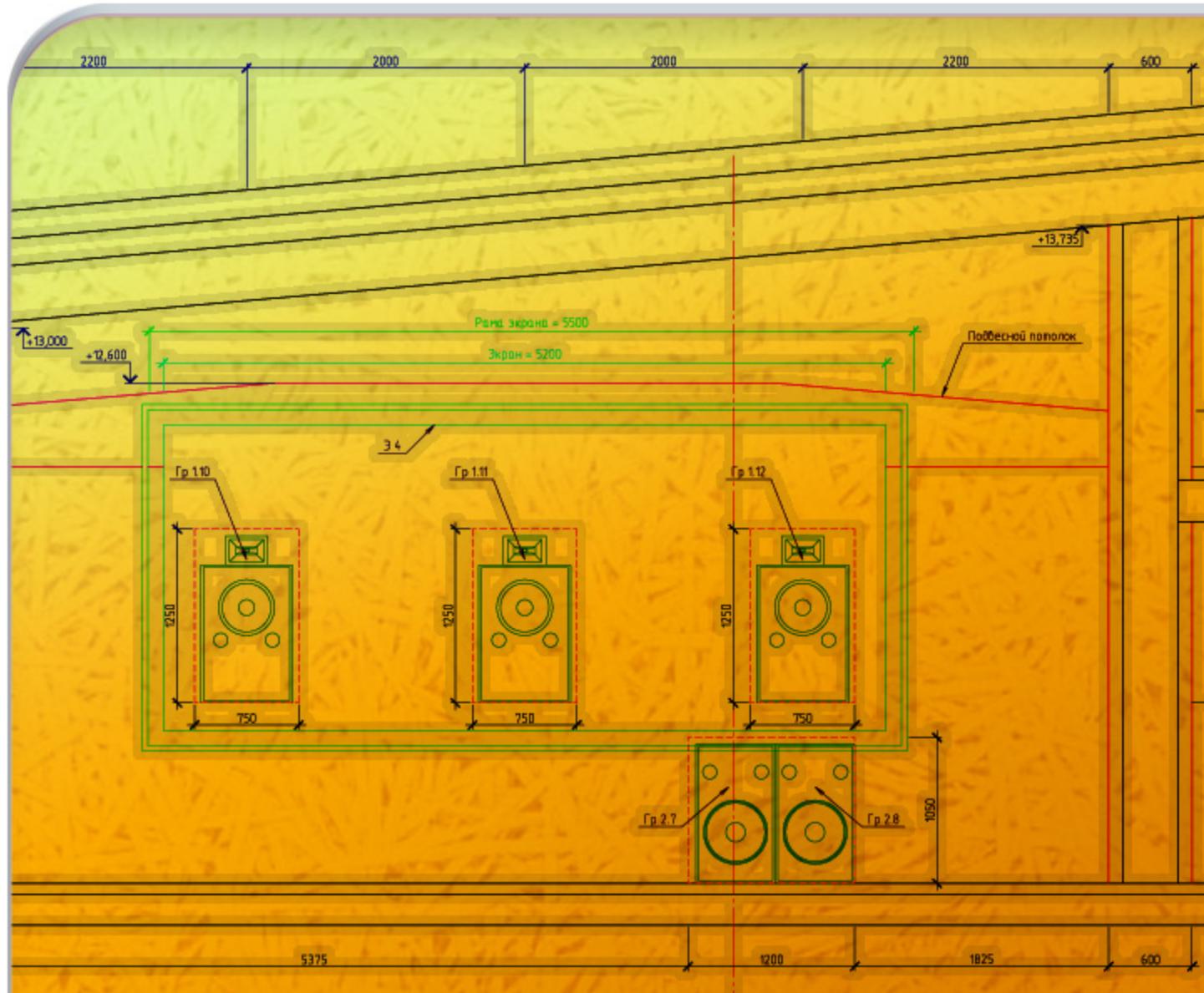
# АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

## ПРОЕКТ – ЧТО ЭТО?

Акустический проект – это инструмент создания максимально комфортной акустической атмосферы.

На этапе проектирования мы рассчитываем индивидуальные акустические свойства помещения.

Создавая схему оптимального размещения звукопоглощающего материала, мы решаем проблему нежелательных отражений звука.



## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

### МАТЕРИАЛ

Нам только лучше!

За 11 лет практики мы собрали коллекцию лучших современных материалов и, как официальный дилер, готовы предложить Вам внушительный ассортимент продуктов европейского производства.

Да и у нас – собственный склад в Москве!

**PARAFON**

**Interface®**

**Ecophon®**  
AKUSTIKDECKEN

**ROCKWOOL Rockfon®**

**Forbo**

**Armstrong**

**Puucomp**

**SCHERFF**

# АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

## РАСЧЁТ

Точный расчёт необходимых объёмов материала производится на основе проекта с учётом его индивидуальных акустических свойств. Это оптимизирует время реверберации и сохранит усиленный звук речи максимально разборчивым.

Кроме того, мы учитываем все факторы, чтобы, напротив, не «переглушить» зал и создать максимально комфортную акустическую среду.

№ п.п.	Наименование работ	Ед. изм.	Кол-во	Цена за един.	
				Всего	матери
1	2	3	4	5	6
<b>АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ПОВЕРХНОСТЕЙ КИНОЗАЛОВ</b>					
	<b>Общестроительные работы</b>				
1	Покрытия полов и оклейка части стен в кинозале из ковролина Interface Heuga 727 (KM-2) и покрытие полов из линолеумом Armstrong Marmorette (KM-2)	кв. м	1800,0	625,00	50,00
2	Установка плинтусов пластиковых	п.м	960,0	190,00	50,00
3	Установка порожков и обрамление углов ступеней профильным декоративным уголком	п.м	650,0	190,00	50,00
	<b>Акустическая обработка в заэкраний зоне</b>				
4	Акустическая обработка стен ГКЛВ (гипсокартонный лист влагостойкий 2500x1200x12,5 мм) многослойная комбинированная по ячеистой обрешетке из металлического каркаса, через полиуретановую прокладку согласно чертежам раздела 383.2013-КТХ3	кв. м	460,0	1 200,00	50,00
5	Крепление минеральной плиты Rocwool (100 мм плотность не менее 35 кг/м3) в промежуток между капитальной стеной и ГКЛВ (гипсокартонный лист влагостойкий 2500x1200x12,5 мм)	куб.м	46,0	410,00	50,00
6	Подготовка поверхности стен из ГКЛВ (гипсокартонный лист влагостойкий 2500x1200x12,5 мм) к оклейке звукоизоляционным и финишным отделочным материалами	кв.м.	460,0	470,00	50,00
7	Акустическая обработка с лицевой стороны стены материалом Parafon Bullerskiva Black 1200x600x30	кв. м	460	425,00	50,00

## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

### МОНТАЖ

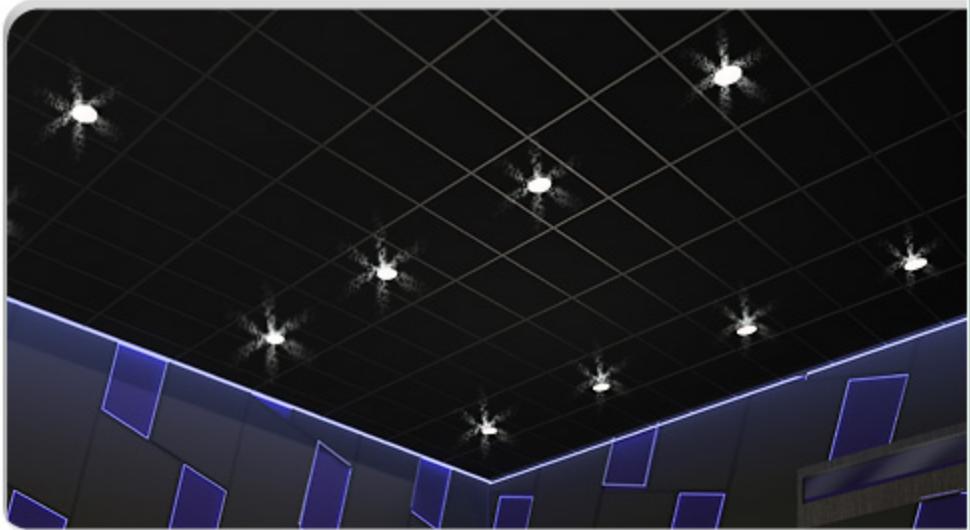
Монтаж начинается с подготовки строителями-акустиками поверхностей и каркасных конструкций с демпфирующими развязками.

Это определяющее важный этап, от которого зависит долговечность и эффективность всех решений, равно как и ожидаемая отдача от звука в зале.



## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

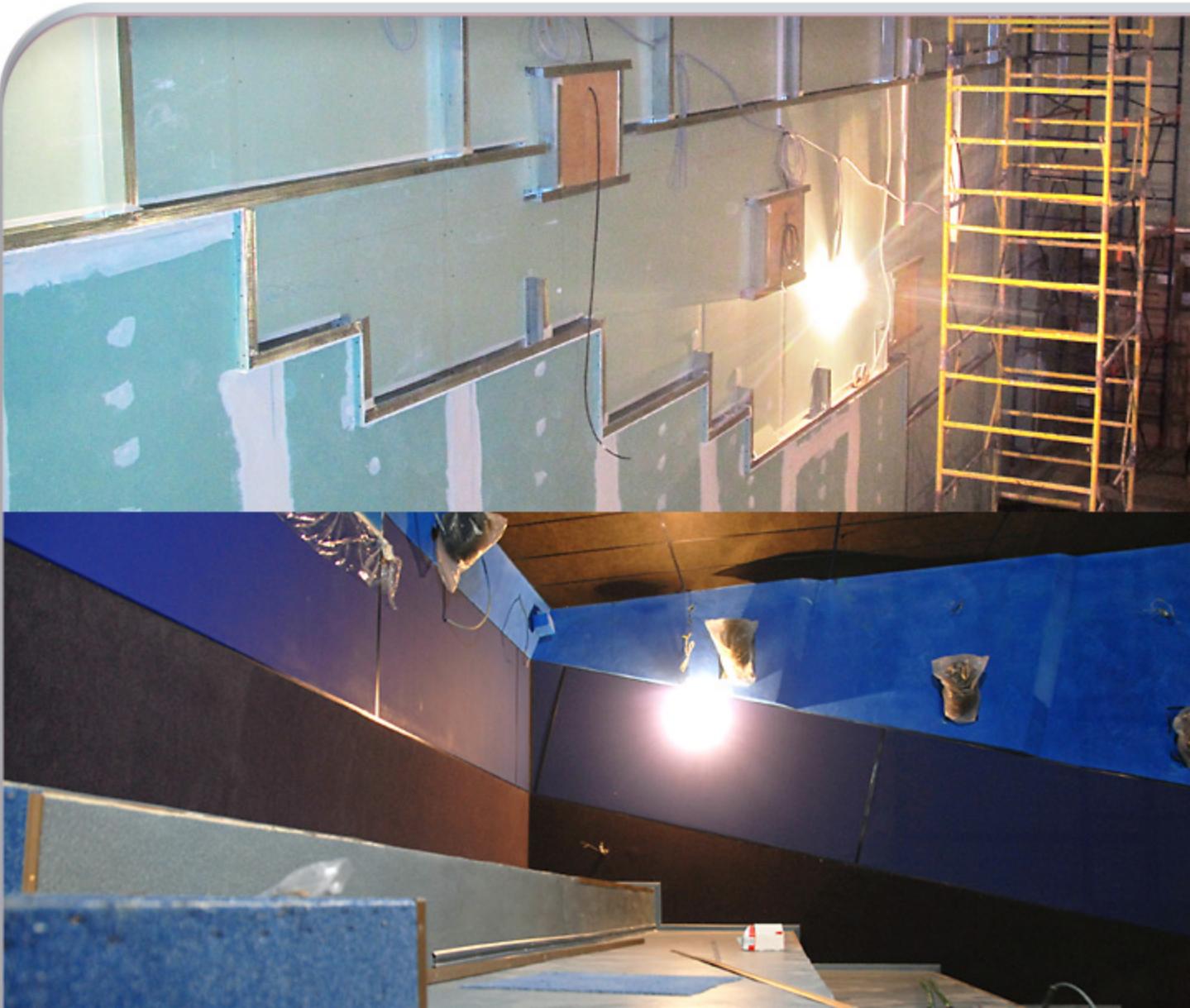
### Акустический потолок



## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

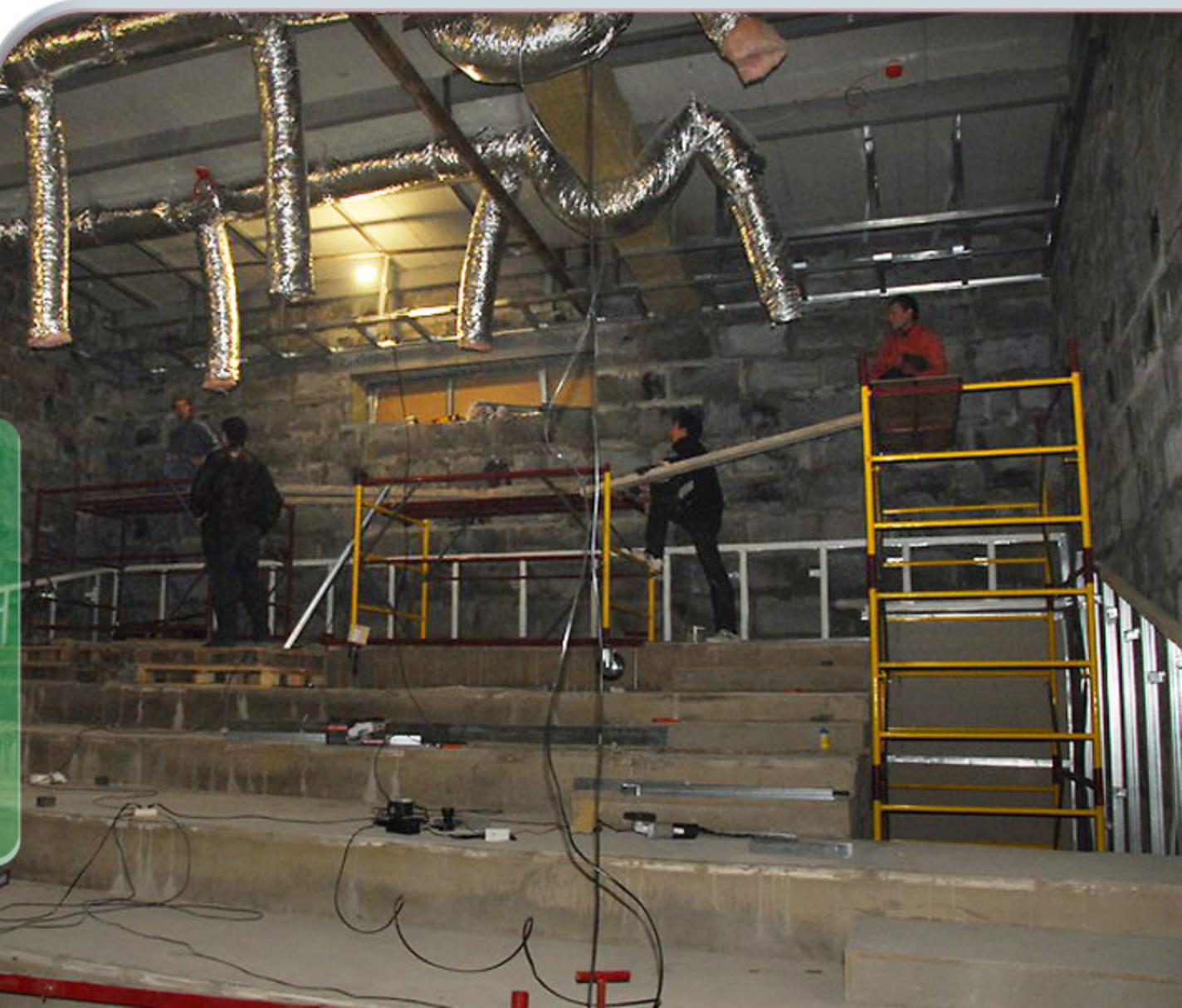
### Стеновые панели.

Монтируются на каркас,озводимый по нашей специальной технологии. Каждое место сопряжения металлических частей надежно фиксируется и прокладывается звукоизолирующим материалом.



## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

Процесс и результат монтажа.



## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

### Напольные покрытия.

Обладающие акустическими свойствами ковровые покрытия требуют ответственного подхода к подготовке поверхности под них – многослойной и жёсткой.

Акустическая эффективность материалов дополняется убедительной палитрой их цветовых решений.



## АКУСТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА КИНОТЕАТРА

Весь комплекс акустических работ команда специалистов-акустиков «Кинокреатив» выполняет в соответствии со строгими регламентами их проведения и с использованием только сертифицированных материалов.



**КИНОКРЕАТИВ**



+7 (495) 227-4193  
+7 (499) 143-9826

119285, Москва, ул. Мосфильмовская, д.1

[kinocreativ@mail.ru](mailto:kinocreativ@mail.ru)

[www.kinocreativ.ru](http://www.kinocreativ.ru)

[www.facebook.com/pages/Кинокреатив](http://www.facebook.com/pages/Кинокреатив)